

C U R R Í C U L U M D E L A C O M P A Ñ Í A



LACALDERONA
COMPAÑIA DE TEATRO

24 AÑOS



LACALDERONA
COMPAÑIA DE TEATRO

24 AÑOS

OBRAS

Juana Inés de la Cruz
Celestina
El Castigo sin Venganza
El Cortesano
La Cruzada de los Niños
El Joven Burlador
Mujeres Coloniales
Ranerías y otras breves maravillas
Los Empeños de una Casa
La Traición en la Amistad
La Dama Boba (versión animal)
Cueca de Gil de las polainas verdes
La lengua en pedazos
El retablo de las maravillas
La Casa de Granada
La Piedra Oscura
La vida es sueño, versión musical
Canción del ciervo y el niño
El conde Partinuplés
La casa de Granada: Sitios de memoria
La naturaleza es asombrosa
El huerto agroecológico

COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA

Única compañía especializada en la investigación y puesta en escena del teatro barroco en Chile, La Calderona se formó y tiene su centro de trabajo en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde hace ya veinticuatro años, realiza una valiosa labor de rescate de materiales del teatro barroco, al tiempo que ha desarrollado proyectos en torno a las relaciones entre teatro e historia latinoamericana, y a los cruces entre teatro, memoria, derechos humanos y educación ambiental.

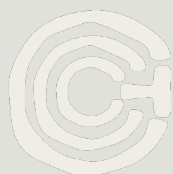
La Calderona es un colectivo de investigación para la creación, abordando sus trabajos escénicos a través de pesquisas multi y transdisciplinarias, donde han confluído profesionales provenientes de las artes escénicas, la música, las artes visuales y disciplinas tan diversas como la teología, la astronomía, la agroecología, la filología, la literatura y la historia.

Sus montajes se han presentado en diversos escenarios, tanto en Chile como en el extranjero. En Santiago, han estado presentes en el Teatro UC (2006, 2011, 2014), el Campus Oriente UC (2009), el Museo San Francisco (2010), GAM (2012, 2015), el Teatro ICTUS (2019), el Centro Cultural de España (2020) y en múltiples Sitios de Memoria de la Región Metropolitana: Parque por la Paz Villa Grimaldi, Estadio Nacional: Memoria Nacional, Casa Memoria José Domingo Cañas, Estadio Víctor Jara e Irán 3037 (2024).

En regiones, sus obras han llegado a Frutillar, Temuco, Concepción, Curicó, Linares, Talca, Valparaíso, Viña del Mar, Los Andes, La Serena, Caldera, Illapel y Taltal.

Internacionalmente, La Calderona ha presentado sus obras en Argentina, México, España, Brasil y Bélgica. En España, ha participado en prestigiosos festivales de teatro clásico, como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2013, 2022 y 2024), el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid: Clásicos en Alcalá (2022 y 2024), el Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero de Olmedo y el Festival de Olite (2010). Esta presencia ha sido posible gracias al reconocimiento internacional de su trabajo y al apoyo de festivales, como también de AECID, DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En los últimos tres años, la compañía ha desarrollado una nueva línea de investigación para la creación a través de obras teatro musicales vinculadas a la educación ambiental. Estas piezas favorecen el diálogo sobre biodiversidad, prácticas agroecológicas y respeto por el medio ambiente, para públicos familiares.





JUANA INÉS DE LA CRUZ

2003 - 2005

Dramaturgia: Macarena Baeza de la Fuente

Teatro Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

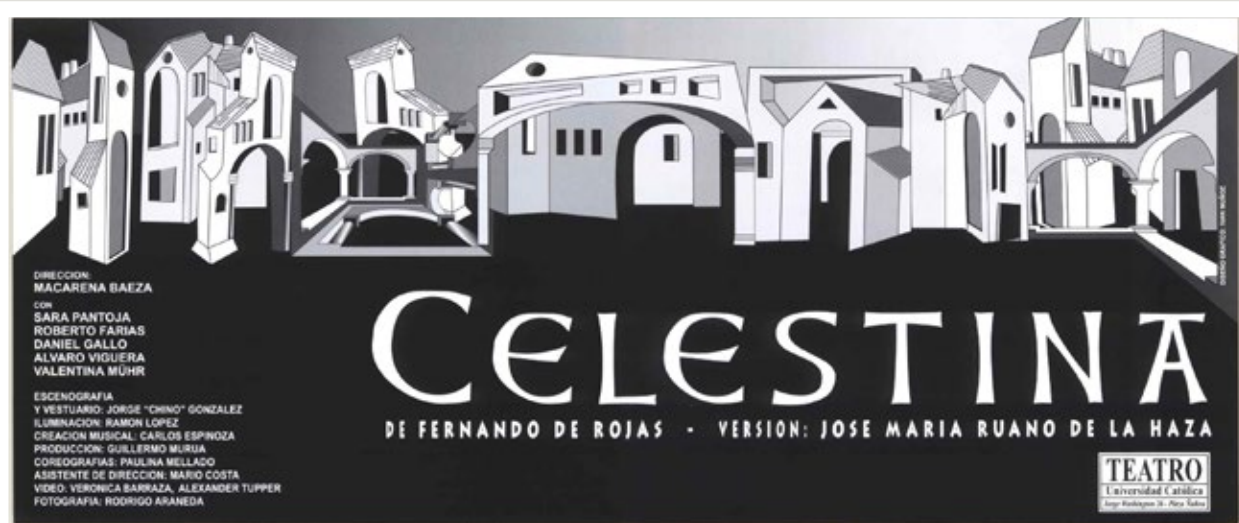
XXI JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO. ALMERÍA, ESPAÑA

Proyección de investigación y creación financiado por la Fundación Andes y la Dirección de investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Montaje interdisciplinario, integró teatro, música y video para hablar de la vida y obra de la escritora novohispana sor Juana Inés de la Cruz. Estrenada en septiembre de 2003 en la Sala Eugenio Dittborn del Teatro Universidad Católica de Chile, Jorge Washington 26, Plaza Nuiña. Presentada en las XXVI Jornadas de Teatro Clásico de Almería, España en marzo de 2004.

INTERPRETES: Sara Pantoja, Gina Allende y Macarena Baeza **VIDEO:** Verónica Barraza y Alexander Tupper **ILUMINACIÓN:** Daniel Gallo **SELECCIÓN Y ASESORIA MUSICAL:** Gina Allende **ENTRENAMIENTO VOCAL:** Sara Pantoja **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Macarena Baeza de la Fuente.







CELESTINA

2005

De Fernando de Rojas.

Versión: José María Ruano de la Haza.

Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile.

Una producción del Teatro Universidad Católica, se trató de una sintética versión de José María Ruano de la Haza de la fundamental obra -Tragicomedia de Calixto y Melibea-, uno de los textos más famosos de la literatura castellana. La puesta en escena fue ambientada en los años 30 y trabajada en el lenguaje del comics. En la obra, la vieja alcahueta es reemplazada por una seductora y lúdica Celestina, capaz de conseguir todo con sus muchas artimañas. Estrenada en mayo de 2005 en la Sala Eugenio Dittborn del Teatro Universidad Católica de Chile, Jorge Washington 26, Plaza Nuñoa.

INTERPRETES: Sara Pantoja, Roberto Fariás, Daniel Gallo, Álvaro Viguera y Valentina Mühr **DISEÑOS:** Jorge Chino González
ILUMINACIÓN: Ramón López **CREACIÓN MUSICAL:** Carlos Espinoza **VIDEOS:** Verónica Barraza y Alexander Tupper **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Mario Costa **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente







EL CASTIGO SIN VENGANZA

2004-2005

De Félix Lope de Vega

Versión: Yolanda Mancebo y Felipe Pedraza

Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile

Una de las tragedias más importantes y conocidas del Siglo de Oro Español. El montaje se realizó gracias a los fondos Mecesus para la Educación Superior, que financiaron la venida de la profesora y directora Yolanda Mancebo Salvador (Universidad de Castilla La Mancha/RESAD, España). La obra narra la fatídica historia del Duque de Ferrara, su esposa y su hijo bastardo, en una trama que recuerda mucho la trágica historia de Hipólito y Fedra.

INTERPRETES: Alberto Vega, Daniel Gallo, Macarena Baeza, Valentina Muhr y Antonio Chuaqui **MÚSICOS:** Gina Allende y Camilo Brandi **VIDEO:** Verónica Barraza y Alexander Tupper **COMPOSICIÓN MUSICAL:** Camilo Brandi **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Sara Pantoja **DIRECCIÓN:** Yolanda Mancebo y Mario Costa







EL CORTESANO

LA MÚSICA DEL HUMANISMO RENACENTISTA

EL CORTESANO

2005

De Andrés Kalawski

Con Estudio MusicAntigua

Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile

Un proyecto de investigación ideado por la agrupación Estudio MusicAntigua de la P.U.C integrando música, teatro y danzas del Renacimiento italiano. La fuente principal para el texto de la obra fue Il Cortigiano, de Baldassare Castiglione donde se estableció un modelo para ser un hombre moderno del Renacimiento y se describe el arquetipo social del humanista.

INTERPRETES: Sara Pantoja, Julián Marras y Jorge Ortiz **MÚSICOS:** Estudio MusicAntigua (María José Brañes, Gonzalo Cuadra, Gina Allende, Florencia Bardavid, Francisco Mañalich, Sergio Candia, Elke Zeiner, Carmen Troncoso, Oscar Ohlsen, Camilo Brandi y Felipe Cussen) **DISEÑO DE ARTE:** Verónica Barraza **VIDEO:** Alexander Tupper **DIRECCIÓN ESCENICA:** Macarena Baeza de la Fuente **DIRECCIÓN MUSICAL:** Sergio Candia







LA CRUZADA DE LOS NIÑOS

2005-2006

De Marco Antonio de la Parra.

Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile.

Financiado por el Laboratorio Teatral y el Teatro Universidad Católica de Chile, es un crudo y excepcional montaje que pone en escena los abusos cometidos contra los niños, tanto en la actualidad como en otras épocas. La obra es un llamado de atención que nos invita a mirar la marginalidad infantil, tan frecuente en nuestras ciudades latinoamericanas, para tomar conciencia del daño que significa desproteger la infancia.

INTERPRETES: Daniel Gallo, Ignacia Agüero, Manuela Martelli, Germán Pinilla, Cristián Aguilera y José Manuel Aguirre
ILUMINACIÓN: Humberto Minay **MÚSICA Y DISEÑO SONORO:** Carlos Espinoza **ENTRENAMIENTO VOCAL:** Sara Pantoja
PRODUCCIÓN: Mario Costa **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente







MUJERES COLONIALES

2008-2011

De Inés Stranger.

Campus Oriente UC. Santiago, Chile

Gira Las huellas de La Barraca 2010. España.

Museo de San Francisco. Santiago, Chile.

Montaje músico-teatral en el que participan 10 intérpretes entre actores y músicos. Dos supuestos peregrinos a Pelequén, le cuentan al espectador la historia de tres mujeres que vivieron en la época colonial. Durante la representación, el público recorre el emplazamiento escénico tras las personajes de los peregrinos.

INTERPRETES: José Ignacio García, Kike Castañeda, Javiera Guillén, Sara Pantoja, Ornella de la Vega, Verónica Tapia, Ramón Gutiérrez y Mariel Castro **MÚSICOS:** Gina Allende, David González y Gonzalo Cuadra **ILUMINACIÓN:** José Chahín **PROYECCIONES:** Verónica Barraza **DISEÑO DE VESTUARIO:** Gabriela Santibáñez **PRODUCCIÓN:** Mario Costa **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente







EL JOVEN BURLADOR

2011

De Tirso de Molina

Versión: Daniel Gallo

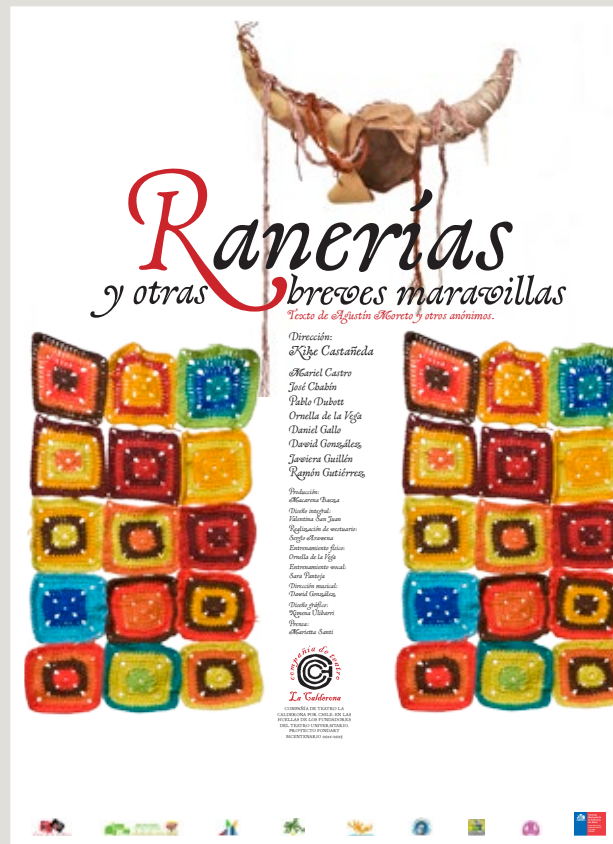
Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile.

La obra se plantea como una fiesta que va tomando un giro trágico. En esta versión, los crímenes de Don Juan no quedan vengados a manos de un ser venido del más allá, sino que de la reunión de fuerzas de los engañados. Despojada de la retórica barroca, con todos los recursos de una teatralidad que toma del teatro callejero su alegría, su música, su gracia y su popularidad, la acción de Don Juan se muestra crudamente.

INTERPRETES: Ignacia Agüero, Milena Bastidas, Mariel Castro, Ornella de la Vega, Leonel Arregui, José Chahín, Ramón Gutiérrez, Germán Pinilla **MÚSICOS:** David González, Adrián Sage y Javiera Guillén **DISEÑO INTEGRAL:** Estefanía Larraín **ASISTENCIA DE DRAMATURGIA:** Inés Stranger **PRODUCCIÓN GENERAL:** Mario Costa **COORDINACIÓN DE PROYECTO:** Macarena Baeza de la Fuente **VERSIÓN Y DIRECCIÓN:** Daniel Gallo







RANERÍAS Y OTRAS BREVES MARAVILLAS

2011

De Agustín de Moreto y otros anónimos.

Versión: Kike Castañeda

Funciones en comunas de la Región Metropolitana: El Bosque, San Joaquín, Cerrillos, Pedro Aguirre Cerda, Lo Prado.

Experiencia teatral festiva y popular de teatro callejero, la obra gira en torno al personaje de Juan Rana, gracioso arquetípico por excelencia de los entremeses del Siglo de Oro Español. En la obra, el espectador se encuentra con un grupo de comediantes que con sus cantos y bailes intentará capturar su atención para hacerlos partícipes de la fiesta. Con sus pocos bártulos, los actores transformarán la calle en improvisado tablado para representar unas cómicas historias.

INTERPRETES: Daniel Gallo, Javiera Guillén, David González, Mariel Castro, Ramón Gutiérrez, Ornella de la Vega, José Chahín y Pablo Dubott ENTRENAMIENTO VERSO: Sara Pantoja DISEÑO INTEGRAL: Valentina San Juan PRODUCCION: Macarena Baeza de la Fuente VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Kike Castañeda







LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

2012-2013

De Sor Juana Inés de la Cruz.

Versión: Ramón Gutiérrez y Macarena Baeza

Centro Gabriela Mistral Sala A1, Festival de Verano Centro Cultural de La Reina, Gira a Montepatria y Buin.

Atractiva versión de la comedia de Sor Juana ambientada en la época de la Revolución Mexicana, y con una visualidad que evoca las pinturas de Frida Kahlo. La música tiene un rol fundamental, recreando la sonoridad mexicana del siglo XX. Al son de corridos, rancheras y tonadas revolucionarias, ocurre una historia de amor, engaños, celos y traiciones.

Esta obra fue financiada por el FONDART 2011-2013, dentro del proyecto Bicentenario "COMPAÑÍA DE TEATRO LA CALDERONA POR CHILE: EN LAS HUELLAS DE LOS FUNDADORES DEL TEATRO UNIVERSITARIO"

INTERPRETES: Sara Pantoja, Lilian Vásquez, Mariel Castro, Ramón Gutiérrez, Daniel Gallo, Mario Lorca, Mauricio Quevedo y Braulio Martínez **ILUMINACIÓN:** José Chahín **MÚSICOS:** David González, Gonzalo Cuadra, Paulina Martínez y Javiera Guillén **DISEÑO INTEGRAL:** Valentina San Juan **COREOGRAFÍAS:** Verónica Tapia **PRODUCCIÓN:** Mario Costa **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente







LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD

2012

De María de Zayas y Sotomayor.

Versión: Andrea Pelegrí K.

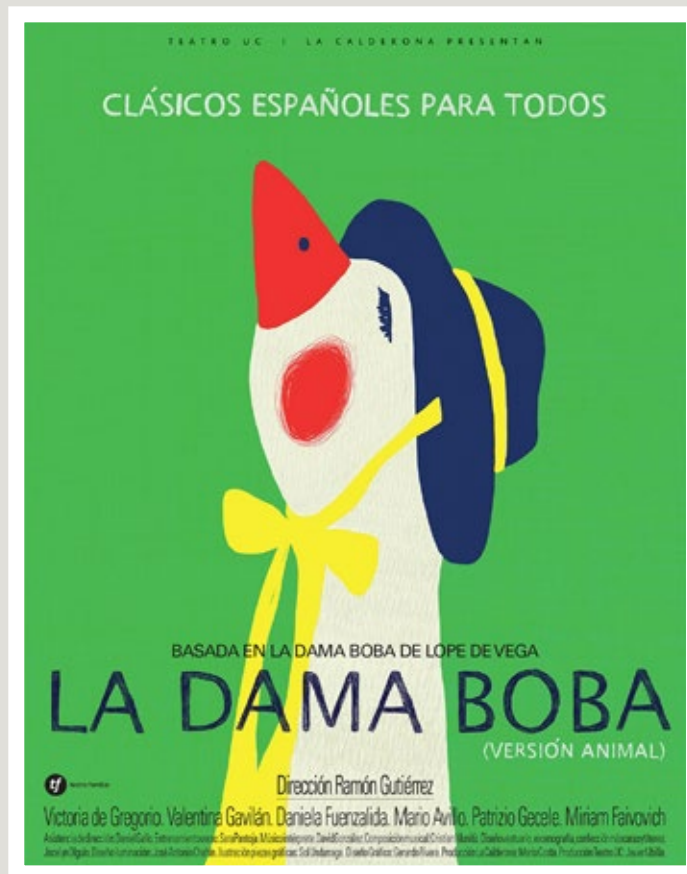
Centro Gabriela Mistral Plaza Zócalo.

Ambientada en la Italia de los años 60', al ritmo del twist, del mambo y del rock and roll en un hotel de lujo en el Mediterráneo, la obra narra las peripecias amorosas de cuatro mujeres nobles, Marcia, Fenisa, Belisa y Laura, y de sus galanes, Liseo, Gerardo y Don Juan. Se trata de una entretenida historia de pasión, desamores y traición, en la que Fenisa intentará, por todos los medios, de quitarle a Marcia a su galán, no sin antes intentar conquistar a todos los hombres que la rodean, sin importar quiénes sean.

INTERPRETES: Sara Pantoja, Macarena Baeza, Lilian Vázquez, Mariel Castro, Javiera Guillén, Ramón Gutiérrez, Daniel Gallo, Mauricio Quevedo y Braulio Martínez **MÚSICOS:** David González, Gonzalo Cuadra y Mario Avillo **DISEÑO INTEGRAL:** Valentina San Juan **ILUMINACIÓN:** José Chahín **COREOGRAFÍAS y PRODUCCIÓN:** Verónica Tapia **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Andrea Pelegrí **DIRECCIÓN:** Mario Costa







LA DAMA BOBA (versión Animal)

2014

De Lope de Vega

Versión: Ramón Gutiérrez

Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile.

Versión infantil de la comedia de Lope de Vega.

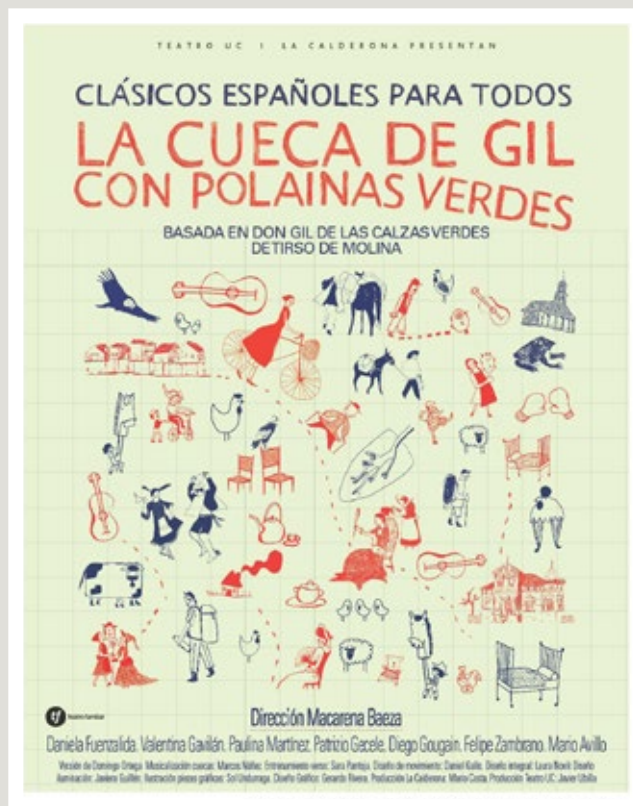
Finea es la coneja boba; su hermana Nise, la discreta. Ambas son igualmente bellas y la gansa Otavia, su madre, quiere casarlas. Para compensar su bobería, Finea ha heredado una dote que ha despertado el interés de dos pretendientes. Pero cuando Finea conoce al gato Laurencio cae perdidamente enamorada por primera vez. Llevada de tan fuerte sentimiento, "la dama boba" muda poco a poco su ingenio, descubriéndose una coneja inteligente y prudente que acaba por enamorar al antes codicioso Laurencio.

La versión de La Calderona sitúa la acción en una granja típica chilena, una manera lúdica y divertida para reflexionar sobre el poder educador del amor y del valor de los potenciales ocultos tras las apariencias.

INTERPRETES: Victoria de Gregorio, Valentina Gavilán, Daniela Fuenzalida, Mario Avillo, Patrizio Gecele y Miriam Faivovich
ASISTENCIA DE DIRECCION: Daniel Gallo. **PRODUCCIÓN:** Mario Costa. **ENTRENAMIENTO VERSO:** Sara Pantoja. **MUSICO INTERPRETE:** David González. **COMPOSICION MUSICAL:** Cristian Munitiz. **DISEÑO, CONFECCIÓN MÁSCARAS Y TÍTRES:** Jocelyn Olguín. **ILUMINACIÓN:** José Antonio Chahín. **DIRECCION:** Ramón Gutiérrez







LA CUECA DE GIL CON POLAINAS VERDES

2014

Basada en "Don Gil de las calzas verdes" de Tirso de Molina

Versión Domingo Ortega Criado

Teatro Universidad Católica. Santiago, Chile

En La cueca de Gil con polainas verdes, Rosa Juana, mujer de armas tomar, en vez de llorar por la partida de su amado Benjamín, se viste de hombre y parte tras él para estropearle sus planes de matrimonio con la rica María Inés, quien termina ciega y enamorada de Juana transformada en Gil.

Al son de cuecas, boleros y vals -y con coloridos trajes de jóvenes diseñadores - la historia de estos enamorados barrocos cobra vida en el puerto de Valparaíso, escenario propicio para la cueca, las apariciones sobrenaturales y sobre todo, el ingenio de Juana-Gil una mujer travestida excepcional.

La obra se enmarca dentro del ciclo "Clásicos españoles para todos" de la Compañía de Teatro La Calderona, perteneciente a la Facultad de Artes UC.

INTERPRETES: Paulina Picky Martínez, Daniela Fuenzalida, Valentina Gavilán, Felipe Zambrano, Patrizio Gecele, Diego Gougain, Mario Avillo. **CONCEPTO ILUMINACIÓN, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Laura Novik con la colaboración de COAS Street Art, Juana Díaz, 12na, Magdalena Olazábal (Mo Store), Ropa de Género, Florence Collín, Sergio Aravena. **MUÑECO DON PEDRO:** David González. **DIRECCIÓN MUSICAL:** Paulina Martínez. **COMPOSICIÓN CUECAS, BOLERO Y VALS:** Marcos Núñez. **DISEÑO DE MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍAS CUECA:** Daniel Gallo. **ASESORÍA VERSO:** Sara Pantoja. **PRODUCCIÓN:** Mario Costa. **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente







LA LENGUA EN PEDAZOS

ABRIL 2015

De Juan Mayorga

Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago. Chile.

Un encuentro, que nunca existió, entre Teresa de Jesús y un inquisidor, que busca que ella cierre el convento de San José, monasterio que acaba de fundar. Es un combate entre un guardián de la Iglesia y una monja desobediente. A través de sus memorias se descubre rebelde, desobediente, y por eso actual. Teresa representa un tipo de mujer, que en el siglo XVI era escaso, una mujer a contracorriente. Vivía en un mundo de hombres y para los hombres, y dentro de ese contexto, pelea por encontrar un lugar.

El premiado texto *La lengua en pedazos* de Juan Mayorga (Premio Nacional de Literatura Dramática, España 2013) es una reflexión acabada y profunda sobre las relaciones de género, particularmente dentro de la Iglesia Católica. La propuesta escénica de este montaje considera un trabajo interdisciplinario músico-teatral. Una actriz y un actor encarnan respectivamente a Teresa y el Inquisidor, acompañados por una viola da gamba, instrumento cuya virtud es imitar la voz.

INTERPRETES: Sara Pantoja y Alexei Vergara. **MÚSICA:** Gina Allende. **DISEÑO INTEGRAL:** Catalina Devia. **ASESORIA TEOLOGICA:** Agustina Serrano. **PRODUCCION Y DIRECCION MUSICAL:** Macarena Baeza de la Fuente. **ASISTENTE DE DIRECCION:** Ramón Gutiérrez. **DIRECCIÓN:** Mario Costa







EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

2016

De Miguel de Cervantes

Versión y Dirección: Macarena Baeza de la Fuente.

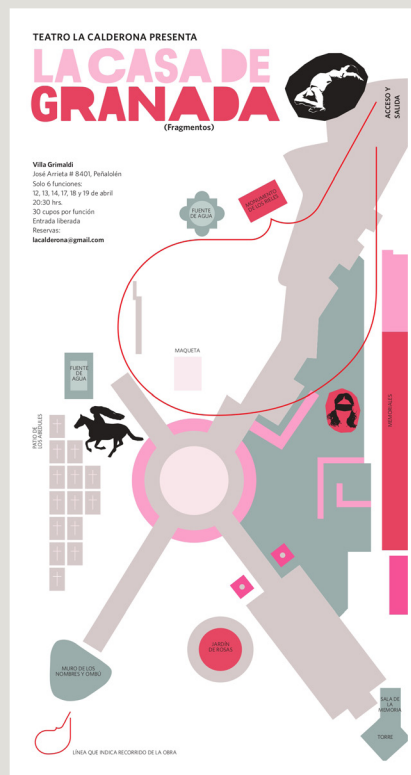
Publicado en 1615, es uno de los entremeses más conocidos del autor del Quijote: El Retablo de las maravillas nos cuenta la relación siempre compleja que el teatro puede establecer con la política.

En la obra, una pareja de actores y un músico llegan a un pueblo perdido con una maravilla: un retablo de títeres que solo aquellos que no son corruptos pueden ver. Por supuesto, en el retablo no hay nada más que la alegre narración de Ollanta y Millaray, quienes acompañados por el músico, logran dar vida a todas las "apariciones" fantásticas de los personajes del Carnaval de Oruro.

INTERPRETES: Daniel Recabarren, Carolina Munitiz, Eloa da Silva, Francisco Suárez, Felipe Arce, Tomás Riveros, María Catalina Jorquera **VESTUARIO:** Mario Costa **ESCENOGRAFÍA Y COMUNICACIÓN VISUAL:** Ximena Ulibarri, Mario Vega y Taller Escuela **DISEÑO UC:** Cecilia Ramírez y Sebastián Escobar **GESTIÓN CULTURAL:** María Belén Contreras **DIRECCIÓN MUSICAL:** Gala Fernández, Mario Avilloy Pickúa Martínez **ASESORÍA CORPORAL:** Ornella de la Vega **ILUMINACIÓN:** Jorge Ortiz y Jorge Santos **GRÁFICA:** Javiera Romero **COREOGRAFÍAS Y ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:** Daniela López







LA CASA DE GRANADA

2018

De Leonardo González

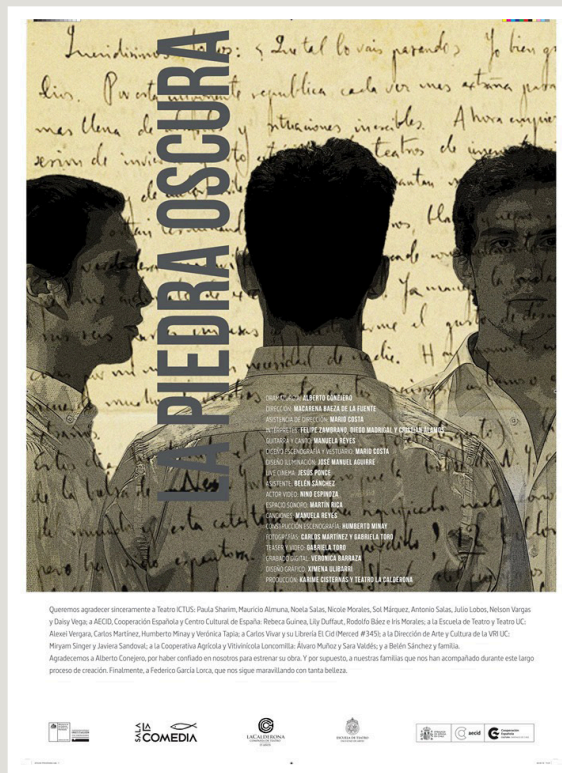
Parque por la Paz Villa Grimaldi

Un mundo de mujeres inspiradas en figuras de la dramaturgia de Federico García Lorca, la obra cruza los tiempos para referirse a todas las formas de violencia contra los cuerpos de las mujeres. La Casa de Granada es una experiencia escénica multimedial que se emplazó en el Parque por la Paz Villa Grimaldi. Durante el espectáculo, el público, como en un vía crucis, sigue la acción escénica ubicada en tres escenarios. Los tres monólogos que componen el espectáculo son: Mujeres que se transformaron en piedra, inspirado en Yerma de García Lorca; La novia fugitiva, versión libre a partir del personaje de La Novia de Bodas de sangre; y La mujer sin ojos, a partir de la historia de Nabila Riffo, cuyos ojos le fueron arrancados por su pareja en mayo de 2016.

INTERPRETES: Alejandra Silva, Macarena Baeza, M. Jesús López y Sara Pantoja (voz de Mujeres que se transformaron en piedra) **ACTUACIÓN VIDEO:** Bernardita Nassar, Daniela López, Valentina Mora, Eloa da Silva y Francisca Maturana **MADRES PANADERAS:** Bery de la Fuente, María Emilia Merino y Gloria Torres **GUIARRA:** Martín Rica **UKELELE:** Manuela Reyes **DISEÑO AUDIOVISUAL:** Jesús Ponce, Belén Sánchez y María Ovalle **DISEÑO SONORO:** Martín Rica **COMPOSICIÓN CANCIONES:** Manuela Reyes **DISEÑO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA:** Ximena Ulibarri y Javiera Parr **DISEÑO DE VESTUARIO:** Mario Costa **ILUMINACIÓN:** Humberto Minay **GESTIÓN:** Nofalpro. **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza y Mario Costa.







LA PIEDRA OSCURA

2019

De: Alberto Conejero

Sala La Comedia / ICTVS

En una sala de un hospital militar, dos hombres que no se conocen están obligados a compartir las eternas horas terribles previas al fusilamiento de uno de ellos. El preso guarda un secreto: algunas obras que el poeta Federico García Lorca le entregara cuando fueron compañeros de La Barraca. Salvar esos manuscritos es el último gesto de amor de Rafael Rodríguez Rapún, quien fuera secretario de la Barraca y compañero de Federico García Lorca en los últimos años de sus vidas.

INTÉRPRETES: Felipe Zambrano, Diego Madrigal y Cristián Álamos **GUITARRA Y CANTO:** Manuela Reyes **DISEÑO ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Mario Costa **DISEÑO ILUMINACIÓN:** José Manuel Aguirre **LIVE CINEMA:** Jesús Ponce **ASISTENTE:** Belén Sánchez **ACTOR VIDEO:** Nino Espinoza **ESPACIO SONORO:** Martín Rica **CANCIONES:** Manuela Reyes **CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA:** Humberto Minay **FOTOGRAFÍAS:** Carlos Martínez y Gabriela Toro **GRABADO DIGITAL:** Verónica Barraza **DISEÑO GRÁFICO:** Ximena Ulibarri **PRODUCCIÓN:** Karime Cisternas y Teatro La Calderona **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente







LA VIDA ES SUEÑO VERSIÓN MUSICAL

2021

De: Pedro Calderón de la Barca

Versión: Macarena Baeza

Décimas: Nano Stern

Centro de Extensión Oriente UC

La vida es sueño es una de las obras fundamentales del Siglo de Oro Español. Es, de algún modo, el paradigma del teatro barroco, consagrando como temática central la pregunta por el sentido de la existencia. Su construcción dramática se articula como una tragedia, cuyo eje central es la problemática relación entre un padre (Basilio) y su hijo (Segismundo). El conflicto de la obra devela cómo todo el tejido social se ve alterado con la decisión de Basilio de encerrar desde el nacimiento a su único hijo en una torre, privando al pueblo de su monarca legítimo. La obra es un tratado sobre el poder y la forma de ejercerlo, y el doloroso proceso de Segismundo en el camino de aprender a gobernar, la lucha que entabla entre la pasión y la prudencia, la oposición y la dualidad entre el libre albedrío y la predestinación, así como entre la realidad y el sueño.

COMPOSICIÓN MUSICAL: Nano Stern **INTERPRETES:** Manuel Castro, Carolina Munitiz, Germán Pinilla, Paula Lizama, Xabier Usabiaga y la participación especial de Héctor Noguera como Basilio **MÚSICOS:** Nano Stern, Gina Allende, Florencia Bardavid, Cristián Carvacho **DISEÑO ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:** Ricardo Romero **VESTUARIO:** Mario Costa **ARTES MEDIALES:** Ponce & Sánchez **INVESTIGACIÓN:** Gwendolyn Araya, Joaquín Zuleta y Jéssica Castro **COMUNICACIÓN VISUAL:** Ximena Ulibarri y Sofía Flores **BITÁCORA DE REGISTRO:** Claudia Missana y Olema Leyton **ASESORÍA ASTRONOMÍA:** Manuela Zoccali **ASESORÍA DANZA BARROCA:** Anita Vela **ASISTENCIA DIRECCIÓN:** Camila Gatica **PRODUCCIÓN GENERAL:** María Belén Contreras **DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Macarena Baeza de la Fuente







CANCIÓN DEL CIERVO Y EL NIÑO

2023

De Xabier Usabiaga

Teatro UC, Sala Eugenio Dittborn

Un niño, acompañado de un espectro, emprende un viaje para entender su dolor. En el camino conocerá a diferentes criaturas que le enseñarán sobre el miedo, la orfandad y la muerte. Canción del ciervo y el niño es una adaptación libre de Poema de Chile de Gabriela Mistral, uno de los textos más importantes y conmovedoras de la poetisa, un canto de 20 años al territorio que ella añoró. Escrita en verso propone un acercamiento lúdico para niños, niñas y jóvenes a las tradiciones líricas latinoamericanas. Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

INTERPRETES: Macarena Baeza, Camila Cifuentes, Solange Lackington, Mario Lorca, Germán Pinilla y Rocio Godoy. **MEDIACIÓN:** Cecilia Ramírez y Francisca Escobar. **ILUMINACIÓN:** Israel Franco Müller **FOTOGRAFÍA Y DISEÑO INTEGRAL:** Camila Gattamelati. **MÚSICA:** Manul y Javiera Hidalgo **GESTIÓN:** Belén Contreras y Benjamín de la Barra **VESTUARIO:** Ximena Ulibarri Lorenzini y estudiantes de la carrera de Diseño UC. **AFICHE:** Sara Goldzweig **DIRECCIÓN:** Camila Gattamelati.







EL CONDE PARTINUPLES

2024

Coproducción con Teatro Sonámbulo, España

De: Ana Caro de Mallén

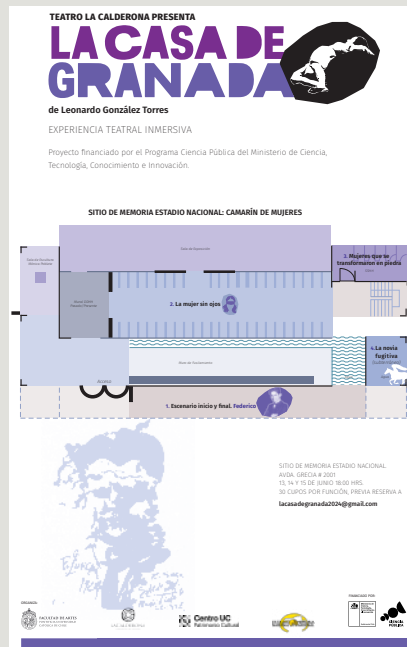
FESTIVALES DE SIGLO DE ORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

Esta comedia de magia rescata definitivamente del olvido a Ana Caro de Mallén, una de las más importantes dramaturgas del Siglo de Oro nacida en España, y supone una mirada novedosa y feminista sobre el teatro áureo. La emperatriz Rosaura, personaje principal, se niega a casarse porque le han vaticinado que su marido la asesinaría. Ayudada por su prima, la hechicera Aldora, se embarca en mil aventuras para triunfar sobre su infausto destino. Llena de acción dramática, sorpresas y humor, la obra cautiva por su emoción y su perfecta composición. La versión reconstruye la biografía de Caro de Mallén descubriendo que era una esclava morisca nacida en el XVI.

INTERPRETES: Daniela López, Moisés Angulo, Carolina Gimeno, Daniel Gallo, Nicolás Fernandois, Julián Marras, Génesis González y Gina Allende (música en escena) **COORDINADOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO:** Juan Francisco Olea **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Miguel Ángel Coso **ILUMINACIÓN:** Ramón López **MÚSICA:** Marcello Martínez **DISEÑO DE VESTUARIO:** Miguel Ángel Coso **REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Tatiana Istrăescu y Javiera Labbé **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Génesis González **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza y Juana Escabias







LA CASA DE GRANADA: SITIOS DE MEMORIA

2024

De Leonardo Gonzalez

Sitios de Memoria (Parque por la Paz Villa Grimaldi, Estadio Nacional: Memoria Nacional, Casa Memoria José Domingo Cañas, Estadio Víctor Jara, Irán 3037 y Museo de la Memoria)

Proyecto financiado por el Programa Ciencia Pública del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación.

La obra se construye como un espacio de reflexión activa sobre Derechos Humanos y violencia contra las mujeres a través de la experiencia escénica inmersiva La casa de Granada, obra teatral en formato situado (Site specific) donde el público recorre los sitios de memoria, tras la huella de un detenido desaparecido: el poeta andaluz Federico García Lorca. "Lorca es el detenido desaparecido más famoso del mundo", dice Ian Gibson, uno de los más importantes biógrafos del poeta español. Su pista se perdió hace más de 80 años en el campo entre Víznar y Alfácar en Granada, España, donde se cree que el poeta fue fusilado. Al igual que el cuerpo de García Lorca, cientos de chilenos y chilenas simplemente desaparecieron. Hoy, Compañía de Teatro La Calderona vuelve a recordar a través del universo simbólico de Federico García Lorca, en una experiencia teatral que dialoga con la memoria histórica.

INTERPRETES: Alejandra Silva Soto, Macarena Baeza de la Fuente, Jesús López Merino y Daniela López Peña
PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE: Sara Pantoja Fontecilla, Bernardita Nassar Lavín, Valentina Mora Martínez, Eloa da Silva Conejeros y Francisca Maturana Díaz. **DISEÑO AUDIOVISUAL:** Ponce & Sánchez **COMPOSICIÓN CANCIONES:** Manuela Reyes Baeza **DISEÑO SONORO Y GUITARRA:** Martín Rica Mac-Adoo **DISEÑO DE VESTUARIO:** Mario Costa Sánchez **ILUMINACIÓN:** Matías Segura **TÉCNICO PROYECCIONES:** Alvaro Rojas Muñoz **DISEÑO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA:** Ximena Ulibarri Lorenzini y Javiera Parr Bornhorn **ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS:** Humberto Minay Minay **PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Osvaldo Bustos Manríquez **INVESTIGACIÓN:** Camila Donoso, Patricio Barahona, Maximiliano Lara y Sofía Pinilla **MEDIACIÓN:** Cecilia Ramírez Venegas y Clúster de Educación y Patrimonio UC. **DIRECCIÓN ESCÉNICA:** Macarena Baeza de la Fuente y Mario Costa Sánchez.







LA NATURALEZA ES ASOMBROSA

Cuento música teatral

2025

De Inés Margarita Stranger

Estrenada en Biblioteca Escolar Futuro de Pirque. Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Prorrectoría de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

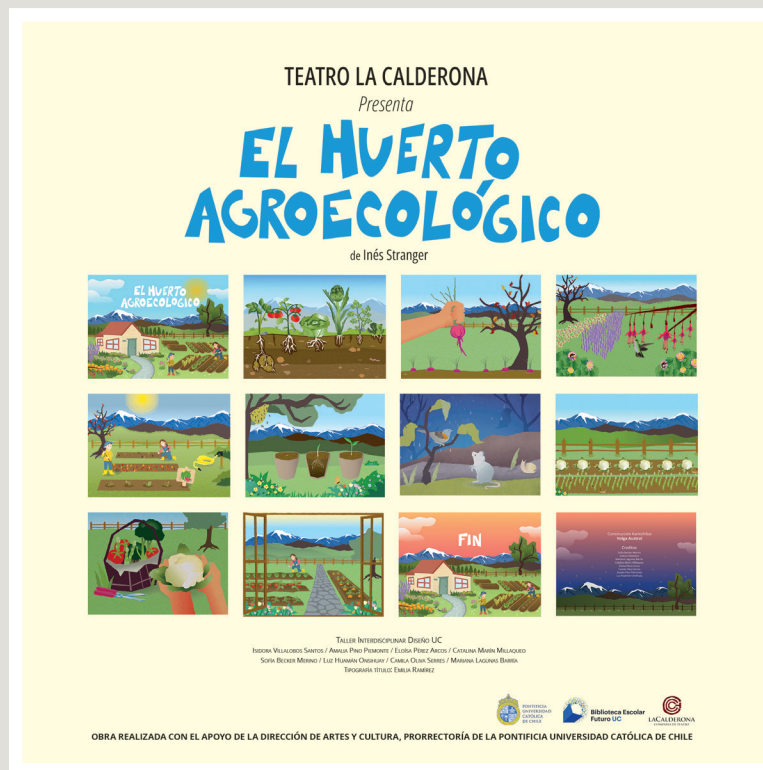
Una mujer que regresa a su tierra para transmitir conciencia ecológica recuerda su infancia en el campo junto a su hermano, marcada por la imaginación, la contemplación y el contacto con la naturaleza. En su relato describe la flora y fauna del ecosistema de bosque esclerófilo de la zona central de Chile, resaltando la interdependencia de las especies y el respeto por lo silvestre. La obra es contada a través de una amena narración, canciones y un teatrino donde se despliega este importante territorio chileno.

La investigación integra educación ambiental, narración teatral y canciones para fomentar en niños y niñas una sensibilidad hacia la naturaleza. Posterior a la función, se invita a los niños y niñas a una actividad de mediación llamada La Feria de los Sentidos, donde recorren de manera interactiva cinco estaciones para explorar acompañados por el equipo de la obra.

NARRACIÓN: Macarena Baeza de la Fuente **GUIARRA:** Manuela Reyes Baeza **OBJETOS:** Pascuala Fernández **DISEÑO DE VESTUARIO:** Constanza Liberona **COMPOSICIÓN CANCIONES:** Manuela Reyes Baeza. **CONTENIDOS CIENTÍFICOS:** Alejandra Muñoz y Ana Fernández **MEDIACIÓN:** Cecilia Ramírez **AYUDANTES INVESTIGACIÓN:** Camila Valderrama, Micaela Sepúlveda, Lucas Bowen y Felipe Castillo. **PRENSA:** Claudia Palominos. **REGISTRO AUDIOVISUAL y FOTOGRAFÍA:** Gabriela Toro **FOTOGRAFÍAS GIRA:** Sebastián Castro **COMMUNITY MANAGER:** Camila Gattamelati **GRÁFICAS REDES SOCIALES:** Isidora Villalobos **DISEÑO:** Ximena Ulibarri. **AYUDANTE:** Fernanda Caniullán. **ESTUDIANTES:** Ema Arenas, Sofía Becker, Augusta Blanc, Nicolás Cifras, Colomba Gonzales, Luz Huamán, Mariana Lagunas, Catalina Marín, Amelia Molinos, Camila Oliva, Eloísa Pérez, Magdalena Pino, Amalia Pino, Emilia Ramírez, Darlyn Rodríguez, Antonia Rosales, Francini Vargas e Isidora Villalobos. **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente.







EL HUERTO AGROECOLÓGICO

Cuento musical teatral

2025

De Inés Margarita Stranger

Estrenada en Cafetería La Compañía, Providencia. / Obra realizada con el apoyo de la Dirección de Artes y Cultura, Prorrectoría de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El huerto agroecológico es una obra-taller dirigida a niños y niñas que invita a descubrir, de manera poética y lúdica, los ciclos de la naturaleza y los principios de la agroecología. A través del relato de un espíritu ancestral del territorio, la propuesta ofrece una experiencia escénica que combina narración, música y mediación, poniendo en valor el vínculo entre los seres humanos y su entorno natural.

La pieza recorre las etapas fundamentales de la creación y el cuidado de un huerto: la preparación del suelo, la importancia del sol y el agua, la siembra, el manejo de plagas y la cosecha. Desde una pedagogía sensible, la obra fomenta la observación, la paciencia, el respeto por los ritmos de la tierra y la recuperación de saberes tradicionales, promoviendo una relación consciente, afectiva y responsable con el medioambiente.

Posterior a la función, los niños y niñas participan en una actividad de mediación interactiva donde primero se transforman en semillas al son de la música, para finalmente plantar su propio almárgo y llevarlo a sus casas.

NARRACIÓN: Macarena Baeza de la Fuente **GUIARRA:** Manuela Reyes Baeza **MEDIADORAS:** Magdalena Castro, Noelia Campillay y Martina Sanhueza **DISEÑO DE VESTUARIO:** Constanza Liberona **COMPOSICIÓN CANCIONES:** Manuela Reyes Baeza. **CONTENIDOS CIENTÍFICOS:** Alejandra Muñoz **REGISTRO AUDIOVISUAL:** Gabriela Toro y Valentina Espinosa (cámara) **REGISTRO FOTOGRÁFICO:** Elio Frugone Piña Fototeatro **FOTOGRAFÍAS GIRA:** Sebastián Castro **COMMUNITY MANAGER:** Camila Gattamelati **GRÁFICAS REDES SOCIALES:** Isidora Villalobos **KAMISHIBAI:** Pablo Venegas Volga Austral **DISEÑO LÁMINAS KAMISHIBAI:** Ximena Ulibarri. **AYUDANTE:** Fernanda Caniullán. **ESTUDIANTES:** Ema Arenas, Sofía Becker, Augusta Blanc, Nicolás Cifras, Colomba Gonzales, Luz Huamán, Mariana Lagunas, Catalina Marín, Amelia Molinos, Camila Oliva, Eloísa Pérez, Magdalena Pino, Amalia Pino, Emilia Ramírez, Darlyn Rodríguez, Antonia Rosales, Francini Vargas e Isidora Villalobos. **DIRECCIÓN:** Macarena Baeza de la Fuente







LACALDERONA
COMPAÑÍA DE TEATRO

24 AÑOS

INSTAGRAM:
@TEATRO_LA_CALDERONA_CHILE
LACALDERONA@GMAIL.COM